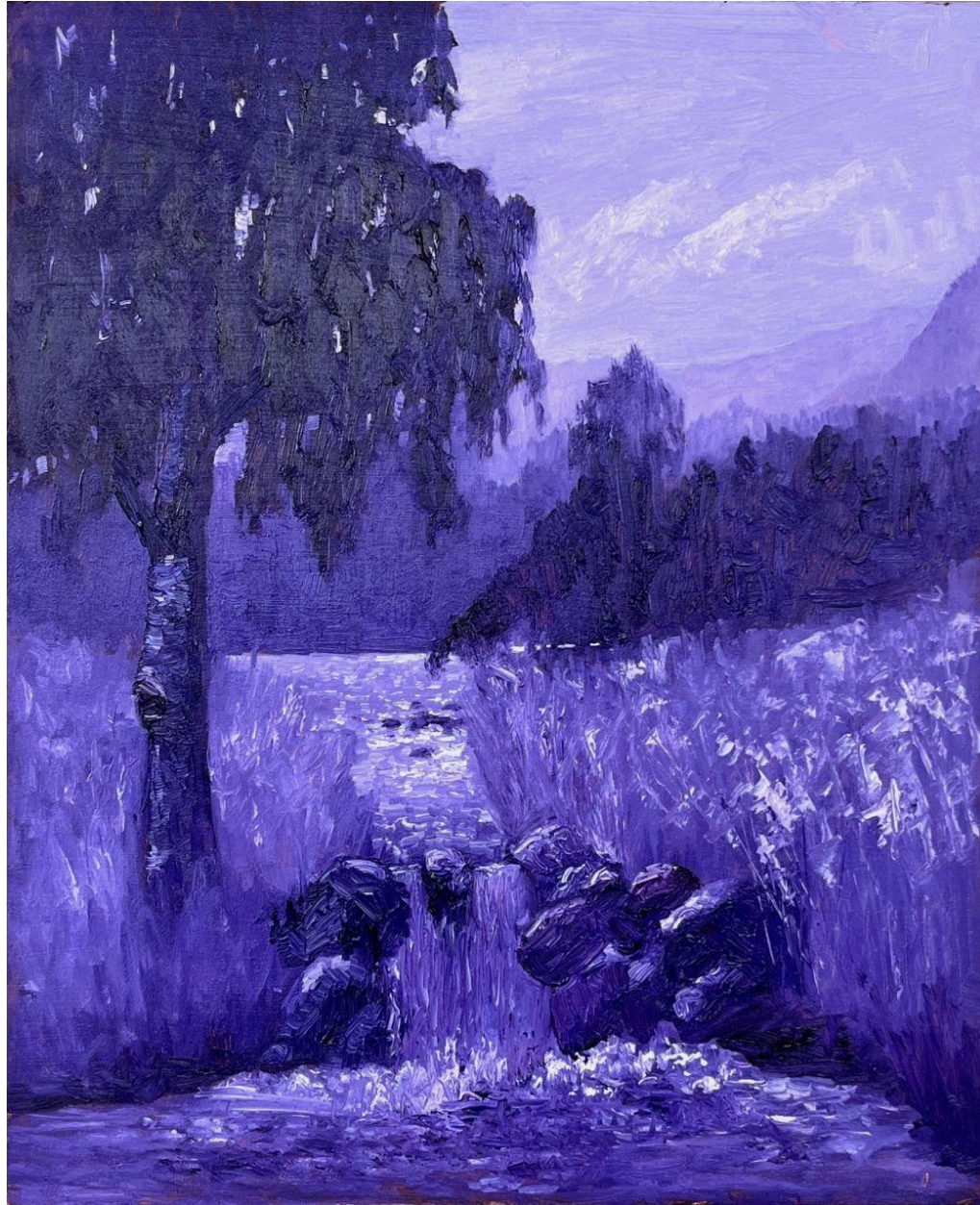




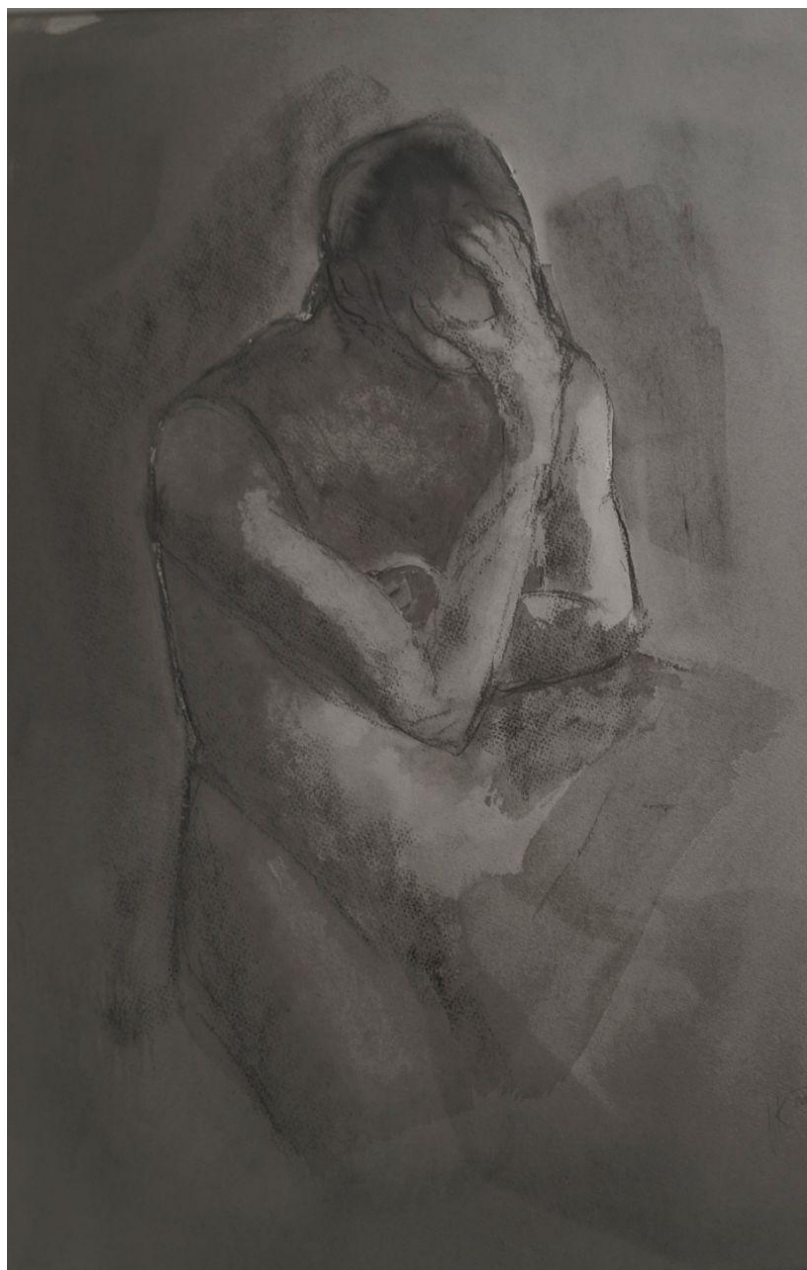




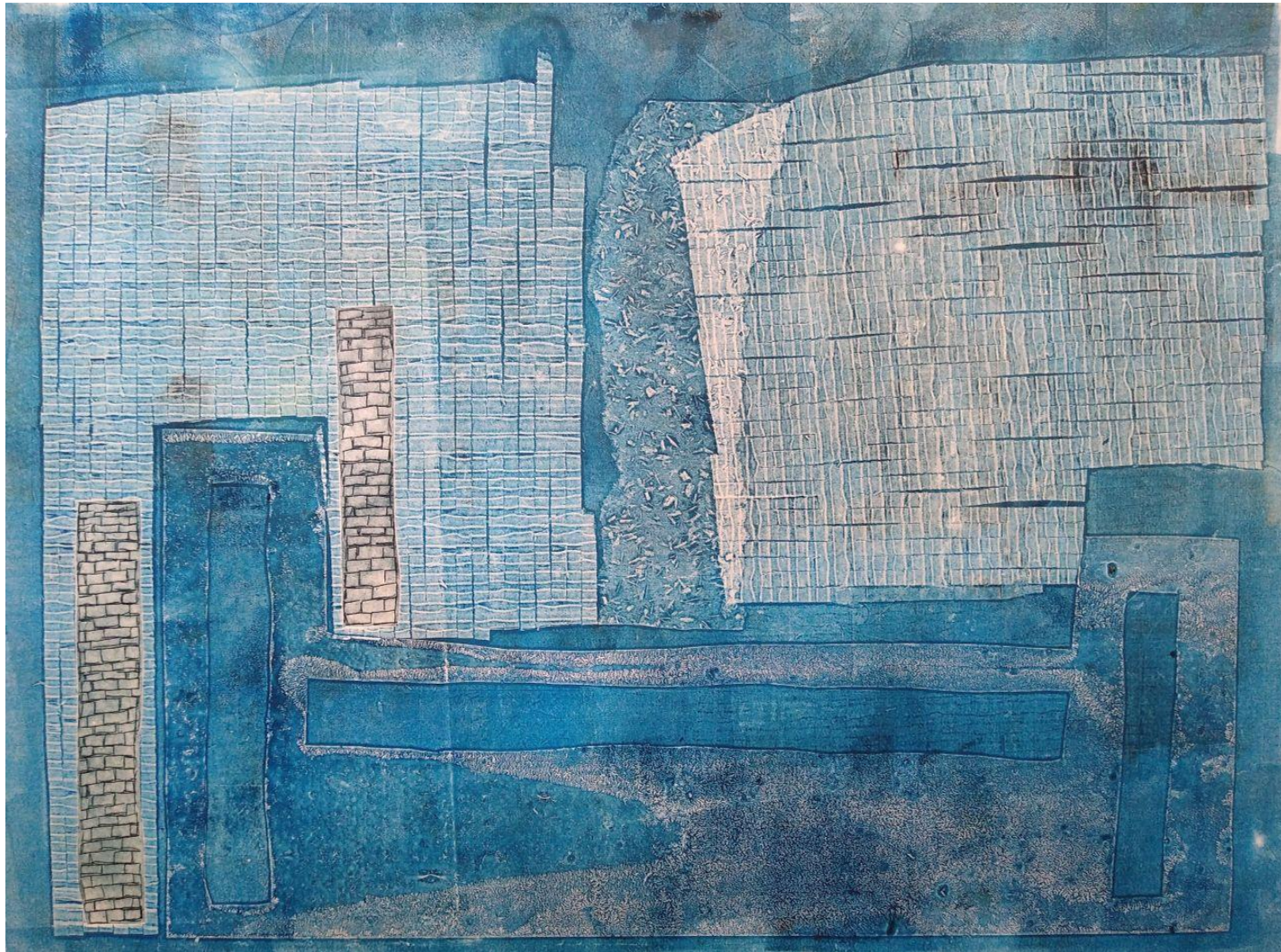












Für dieses spezielle Umdruckverfahren/Radierung, hergestellt mit Kupferdruckölfarben wurde ein Blauton rein, sowie abgedunkelt bzw. aufgehellte mit schwarz und weiß verwendet, wie in der monochromen Malerei üblich.

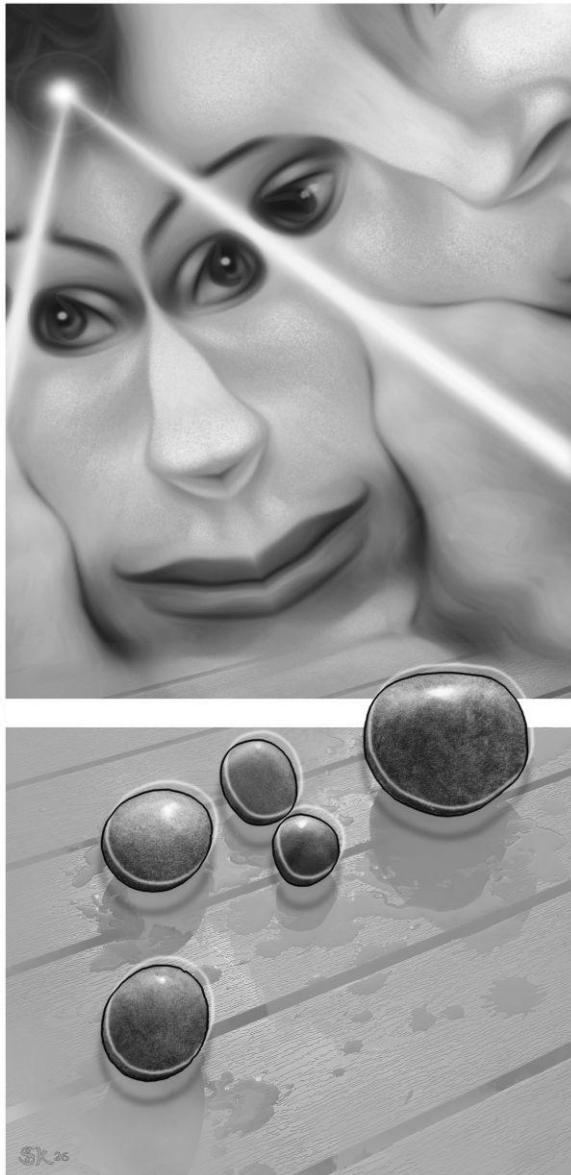












Die digitale Arbeit mit dem Titel 'Traumstein' ist 100%-ig KI-frei. Sie basiert auf einer großformatigen Bleistiftzeichnung und einem Handyfoto von gerundeten dänischen Strandsteinen (s.u.). Foto und Zeichnung wurden in mehrstufigen Arbeitsschritten digital bearbeitet; dabei kamen verschiedene Anwendungen zum Einsatz (Infinite Painter, ToolWhiz Photos, Corel PaintShop Pro 2019, Adobe Photoshop 26.11.0).













Es handelt sich um eine äußerst aufwendige Cyanotypie, die aus etlichen, selbst erstellten Negativen, später zu einem zusammengefügt, von mir geschaffen wurde. Voraus gegangen sind so einige verschiedene Belichtungen.







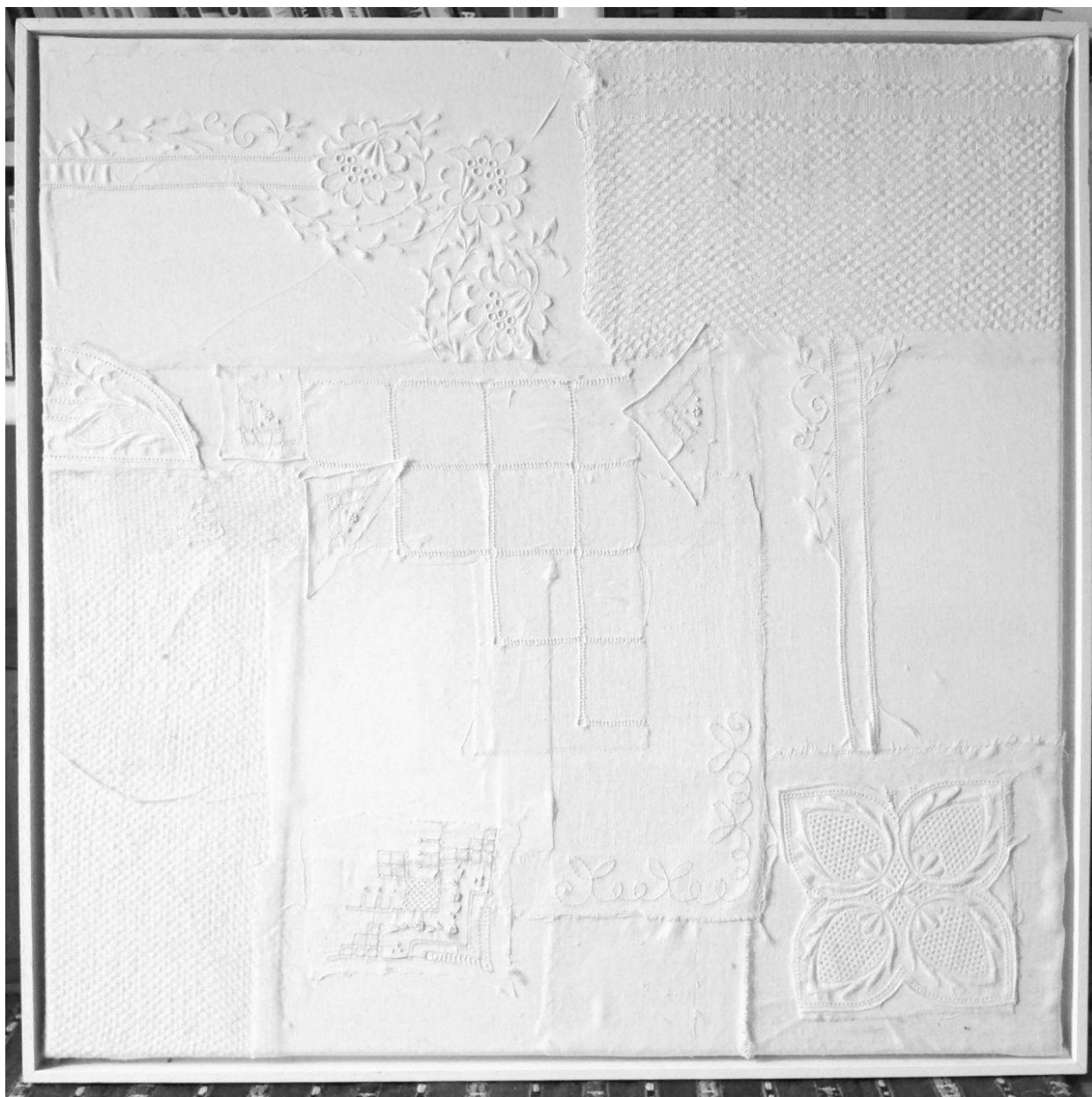


Kombination aus den Bereichen Fluid Art und Spin Art: Die bei diesem Acrylic-Pouring-Bild angewendeten Techniken sind Swipes und Ninja Swipes, Farbe: Phthalo Turquoise transparent von Tri Art aufgehellte mit Titanium White von Amsterdam, Cell Activator ist Titanium White.



Technik: Digital Art (Composing)

Ich habe eigene Fotos meiner eigenen Bäume und einer meiner eigenen, handgeformten Betonmasken verwendet und diese am Computer in vielen Ebenen (ganz ohne KI !!) zusammengefügt, wie ich es seit Jahrzehnten gewohnt bin.





print nach analoger Schwarz-weiss Infrarotaufnahme



